

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №67»

Принято на педагогическом совете
Протокол 1 от 31.08 2022г.

Утверждена приказом № 85/1 от 31.08 2022г.
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 67»
И.В. Щелгачева



Программа дополнительной образовательной услуги
«Цветные горошины»
(Театрализованная деятельность)
3-4года
срок реализации 1 год

Руководитель:
Калинина Оксана Владимировна
воспитатель высшей
квалификационной категории

г.Березники 2022г.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи и принципы театрализованной деятельности.
3. Виды театрализованной деятельности.
4. Содержание занятий по театрализованной деятельности.
5. Календарно – тематическое планирование.
6. Заключение.
7. Список литературы.

Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей... ” (Б. М. Теплов)

1. Пояснительная записка.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволили образовывать (обучать, развивать, воспитывать) дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС ДО, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Процесс музыкального воспитания включает в себя все виды музыкальной деятельности и в том числе театрализацию. В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать интерес маленького человека к родной культуре, театру, литературе, живописи, музыке. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя. Музыкально - театральная деятельность в детском саду – самый распространённый вид детского творчества и форма развлечения в детском саду, которая тесно связана с музыкальным развитием детей. Она является самым популярным и увлекательным направлением. В этой деятельности дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся четко формулировать и излагать свои мысли.

Музыкально - театрализованная деятельность превращается для них в настоящий праздник. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыка вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение друг к другу.

Очевидно, что музыкально - театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

2. Цели, задачи и принципы театрализованной деятельности.

Цель: Развитие у детей творческих способностей в музыкально - театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, активизировать познавательный интерес детей, формировать театральные - творческие способности, навыки театральной культуры;
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
3. Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки;
4. Снимать зажатость и скованность;
5. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
6. Пополнить и активизировать словарь детей, познакомить детей с основными театральными терминами .

Принципы проведения театральной деятельности:

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- Принцип наглядности в обучении-иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов ДОУ;
 - Принцип доступности- театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей (построена по принципу дидактики (от простого к сложному));
 - Принцип психологической комфортности- это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
1. Принцип творчества- это ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Виды театрализованной деятельности.

1. Настольный:
 - Картонажный;
 - Баночный;
2. Стендовый:
 - Фланелеграф;
 - Магнитный;
 - Теневой;
3. Верховой:
 - Би-ба-бо;
 - Куклы из ложек;
 - Куклы из дисков;
4. Наручный:
 - Пальчиковые куклы;
 - Перчаточные куклы;
5. Театр живой куклы:
 - Театр масок.

4.Содержание занятий по театрализованной деятельности.

Работа по театрализованной деятельности состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части раскрываются задачи, формы и методы работы, содержание занятий, диагностика, индивидуальная работа с детьми. По результатам проделанной работы делаются выводы, предложения, рекомендации для родителей.

Практическая часть работы подтверждает теоретическую обоснованность театральной деятельности и включает в себя:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
4. Задания для развития речевой активности.
- 5 Игры – превращения («учись владеть своим телом»).
- 6 Пальчиковые игры для развития моторики рук.
7. Упражнения на развитие речи, выразительной мимики.
8. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок,
- 9 Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Театрализованная деятельность может быть организована в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время. Желательно чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

Занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально - эмоциональному развитию детей. Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом, какого-либо литературного произведения или сказки, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. Также содержанием театрализованных занятий включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры – драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербально и невербально); упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Индивидуальная работа

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и малышом. Это даёт возможность глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, работе в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

5. Календарно – тематическое планирование.

Сроки	Программное содержание	Музыкальный материал	Кол-во часов
<p><u>Ноябрь</u></p> <p>1 занятие</p>	<p>Знакомство с разными видами театра как с видом искусства.</p> <p>игра-имитация «Вышли мышки как-то раз»</p> <p>оркестр</p> <p>театрализованная игра по сказке К. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми</p>	<p>«Вышли мышки как-то раз» Е. Железнова</p> <p>Музыка из муз.сказки «Цыпленок» В. Улановский</p>	1 час.
2 занятие	<p>игра-имитация «Котята»</p> <p>дыхательная гимнастика «Самолет»</p> <p>этюд «Котята просыпаются»</p>	<p>«Кошка и котята» М. Раухвергер</p> <p>Фоновая музыка</p> <p>«Котик» И. Кишко</p>	1 час.
3 занятие	<p>рассказывание сказки «Как котенок просил молока» с использованием настольного театра</p> <p>этюд «Котята охотятся за мышкой»</p>	<p>Фоновая музыка</p> <p>Песня «Кошка» (муз.А.Александрова)</p> <p>«Кот и мышь» Ф. Рыбицкий</p>	1 час.
	отгадывание загадок и		

4 занятие	<p>имитационные упражнения «Покажи отгадку»</p> <p>дыхательная гимнастика «Часики», «Комарик»</p> <p>игра-имитация «Вышли мышки»</p>	<p>Фоновая музыка</p> <p>«Вышли мышки как-то раз» Е. Железнова</p>	1 час.
<u>Декабрь</u>	<p>игра-имитация «Гуси»</p> <p>этюды «Котенок»</p> <p>дыхательная гимнастика «Сердитая кошка»</p>	<p>«Гуси» А. Филипенко</p> <p>«Котик» И. Кишко</p> <p>«Злюка» Д.Д. Кабалевский</p>	1 час.
1 занятие			
2 занятие	<p>знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок»</p> <p>игра-разминка для голоса «Кто как кричит»</p> <p>имитационные упражнения «Зверята»</p>	<p>Музыка из муз. сказки «Цыпленок» В. Улановский</p> <p>Фоновая музыка</p>	1 час.
3 занятие	<p>рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми</p> <p>дыхательная гимнастика «Колокольчик»</p> <p>театрализованный</p>	<p>Музыка из муз. сказки «Цыпленок» В. Улановский</p> <p>Фоновая музыка</p>	1 час.

4 занятие	этиюд «Шел по берегу петух»		
	драматизация сказки «Как котенок просил молока»	Песенка «котенка» И. Бодраченко Фоновая музыка	1 час.
Январь 1 занятие	Знакомство со сказкой «Репка» Рассматривание иллюстрации к р.н.с. «Репка» пальчиковая гимнастика	«Во саду, ли в огороде..» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п., «Пойду ль я, выйду ль я.» р.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п., «Ходила младшенька» р.н.п. «Я на горку шла» р.н.п.,	1 час.
2 занятие	пересказ сказки «Репка» с использованием настольного вязанного театра имитационные упражнения «Изобрази героя»	«Во саду, ли в огороде..» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п., «Пойду ль я, выйду ль я.» р.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п., «Ходила младшенька» р.н.п. «Я на горку шла» р.н.п.,	1 час.
3 занятие	дыхательное упражнение «Лопнули шины» пальчиковая гимнастика «Жадный пес» театрализованный этиюд «Как на горке снег..»	Фоновая музыка «Снег» М. Ротерштейна	1 час.

<p>Февраль</p> <p>1 занятие</p>	<p>имитационные упражнения изобрази героя сказки «Репка»</p> <p>театрализованная игра «Лягушата»</p>	<p>«Во саду, ли в огороде.» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п., «Пойду ль я, выйду ль я.» р.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п., «Ходила младешенька» р.н.п. «Я на горку шла» р.н.п., «Веселые лягушки» Ю.Литовко</p>	<p>1 час.</p>
<p>2 занятие</p>	<p>театрализованная игра «Зайка беленький сидит»</p> <p>дыхательная гимнастика «Петушок поет»</p> <p>игра-имитация «Угадай, кого не было в репке»</p>	<p>«Зайка беленький» р.н.м. обр. В.Л. Алференко</p> <p>Фоновая музыка</p>	<p>1 час.</p>
<p>3 занятие</p>	<p>отгадывание загадки по сказке</p> <p>дыхательная гимнастика «Греем лапки»</p> <p>пальчиковая гимнастика «Сорока-белобочка»</p> <p>Пересказ сказки «Теремок» с имитацией действий персонажей</p>	<p>Фоновая музыка</p> <p>«Сорока-сорока» обр. Попатенко</p> <p>Музыкальный материал «Теремок» И. Бодраченко</p>	<p>1 час.</p>

4 занятие	показ сказки «Теремок» с помощью теневого театра	Музыкальный материал «Теремок» И. Бодраченко	1 час.
Март 1 занятие	сказка-инсценировка «Колокольчики беседуют» пальчиковая гимнастика «Цветы»	«Веселый колокольчик» муз. В. Кикты «Игра «Серебристый колокольчик» Я. Жабко «Барабан» Г. Левкодимова	1 час.
2 занятие	пантомимические этюды слушание аудиозаписи, подыгрывание на колокольчиках	Фоновая музыка П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»	1 час.
3 занятие	рассказывание сказки К. Чуковского «Путаница» рассматривание иллюстраций к сказке игра-разминка для голоса «Кто как кричит?»	Музыкальная сказка «Путаница» (фрагменты) Фоновая музыка	1 час.
4 занятие	рассматривание и показ магнитным театром сказки «Путаница» имитационные упражнения «Кто как ходит?»	Музыкальная сказка «Путаница» (фрагменты) Фоновая музыка	1 час.

	дыхательное упражнение «Курочка, цыпленок и петушок»		
Апрель 1 занятие	рассказывание отдельных этюдов сказки «Путаница» с имитацией действий персонажей игра-драматизация «Мама-хрюшка и поросята»	Музыкальная сказка «Путаница» (фрагменты) «Поросенок хрю-ки-хрю» К. Блюм «Марширующие поросята» П.Берлина	1 час.
2 занятие	этюды на выражение основных эмоций (грусть, радость) игра-имитация «Птенчик потерялся» пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»	«Грустное настроение» А.Штейнвиль «Полли» Англ. нар. мелодия Фоновая музыка	1 час.
3 занятие	рассказывание отдельных этюдов сказки «Путаница» с имитацией действий персонажей этиод «Хорошая погода» и «Плохая погода» подвижная игра «Воробьи и кот»	Музыкальная сказка «Путаница» (фрагменты) «Прогулка и дождик» М. Раухвергер «Воробей» А. Руббах «Хитрый кот» р.н.п.	1 час.

4 занятие	Драматизация сказки К. Чуковского «Путаница» для родителей	Музыкальная сказка «Путаница» (фрагменты)	1 час.
1 занятие <u>Май</u>	рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра упражнения на интонационную выразительность упражнение на дыхание «Ветер-ветерок»	Музыкальный материал «Теремок» И. Бодраченко Фоновая музыка	1 час.
	игра «Угадай, о ком говорю» рассказывание отдельных эпизодов сказки «Теремок» с показом пальчикового театра	Фоновая музыка Музыкальный материал «Теремок» И. Бодраченко	1 час.
	игра-драматизация «Мышиная зарядка» игра-имитация «Угадай, о ком говорю» хороводная игра «Мыши на лугу»	Фоновая музыка Фоновая музыка Хоровод» Л. Бирнова	1 час.
			26 часов

6. Заключение

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности;

Занятия по театральной деятельностью в ДОУ дает возможность детям познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом, развивают их способности в различных видах деятельности. В театрализованной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания непроизвольно через практику действий. Так же театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

7. Список литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. // «Сфера» Москва 2009.
2. Бельтюкова Г.В. Магнитный театр // Воспитатель ДООУ. 2008. № 12.// М.: Айрис-пресс, 2006.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». С-Пб, 2000 г.
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы». С.-Петербург: Музыкальная палитра, 2004.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М.: Просвещение, 1967
7. Горбина Е.В., М.В. Михайлова. В театре нашем для вас поем и пляшем». Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников. // Академия Холдинг 2000.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2— лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. № 2.
10. Зарецкая Н. Музыкальные сказки для детского сада. М.: Айрис-пресс, 2004.
11. Маханева М.Д., «Театрализованные занятия в детском саду» // «Сфера» Москва 2001.
12. Мигунова Е.В. «Театрализованная педагогика в детском саду» // «Сфера» Москва 2009.